

Vlaamse stijl in Hollands boerenhoeve

'Welgelegen', prijkt er op de boerenhoeve uit 1892 van Frieda en Jan Dorresteyn. Net aan de rand van een d...
Utrechtse Heuvelrug wonen ze heerlijk landelijk. De boerderij kreeg van het stel een complete 'make-over' en
gedompeld in een landelijke stijl met Vlaamse en Franse invloeden. Tekst: Wilma Tjalsma Fotografie: Denise Keus



Foto rechterpagina: op de keukenvloer ligt verouderde Belgische hardsteen met vloerverwarming. De staande balken waren door het schuren van de koeienhorens dusdanig versleten dat ze moesten worden vernieuwd. De eetkamerstoelen in de keuken kocht Frieda bij Riviéra Maison. De blauw geruite kussentjes maakte ze zelf. De tafel is afkomstig van Old Inn Wonen in Zaandam. Op de muur zit Stony Ground van Farrow & Ball.

“Ik ben altijd bezig met ons huis. Noem me gerust hyperactief, ik kan gewoon niet stilzitten.” Frieda Dorresteyn valt direct met de deur in huis. In het dagelijks leven houdt de business analiste zich bezig met cijfertjes, maar zodra ze een uurtje vrij heeft, is ze bezig haar sfeervolle woonboerderij of het interieur van anderen nog net een tikkeltje mooier te maken. “De ouders van Jan vroegen een paar jaar geleden wie van de kinderen de woning over wilde nemen. Wij waren de enige gegadigden en zijn hier in 2007 gaan wonen. De indeling was toen nog totaal anders, maar Jan en ik hadden al helemaal voor ogen hoe we het wilden hebben.” Het eerste jaar leefde het stel in de drie kleine kamertjes aan de voorzijde van de boerderij. In de ene kamer stond het bed, in de andere de eettafel en in de derde de zithoek. “We zijn een jaar lang ieder vrij moment aan het slopen en opbouwen geweest”, vertelt Frieda. “Grote klussen deden we met behulp van familie en vrienden, de rest deden Jan en ik samen. Een enorme klus, maar het resultaat is fantastisch!”

LOVESEAT FAVORIET

En daarmee zegt ze niets te veel. Want de voormalige deel, waar eens de koeien van haar schoonouders stonden, is nu een riante woonkeuken. Frieda en Jan ontwierpen die eigenhandig en gingen met de tekening onder hun arm op zoek naar een meubelmaker die het voor hen kon maken. “We zijn uiteindelijk bij Van Huigenbos Interieurs in Ederveen



Appeltaart

- 300 gram bloem
- 180 gram roomboter
- 150 gram basterdsuiker
- 1 losgeklopt eitje
- 100 gram rozijnen
- 4 goudrenetten
- 1 theelepel kaneelpoeder
- 1 theelepel poedersuiker
- 1 theelepel citroensap

A rustic dining room featuring a dark wood table and white chairs with a lattice back. A chandelier hangs from the ceiling, and a large wooden pillar stands on the right. The floor is dark with white grout. A heart-shaped metal decoration is on the wall. A lamp with a white shade and a vase of white flowers are also visible.

De voormalige deel, waar eens de koeien stonden,
is nu een riante woonkeuken geworden



terecht gekomen. Een vakman die ook de prachtige wandkast heeft gemaakt. Ook op maat. Want als we iets doen, dan proberen we het meteen goed te doen.” De keuken biedt voldoende ruimte voor een grote eettafel met stoelen en een houten klepbank en een behaaglijke loveseat. “Doordeweeks leven we in de keuken. En die loveseat is mijn favoriete plekje. Je zit daar zo heerlijk. Met een doorkijkje naar de woonkamer en uitzicht op de weilanden aan de zij- en achterkant van het huis.” Het fornuis is een verhaal apart. “We wilden graag een groot fornuis, het liefst een Lacanche, maar die was vrij duur. Ik ben gaan kijken op internet en vond er een in Antwerpen. Mijn broer Arnoud heeft een grote bedrijfs-wagen geregeld en op een zaterdagochtend zijn we richting Antwerpen gereden. Daar stond hij. In een keukenshowroom die deze klassiekers wilde afstoten.”

DROOMKAST

Tijdens mijn bezoek staat de naaimachine op de keukentafel en liggen er her en der vrolijke lapjes stof. “Ik maak veel accessoires zelf. Kussenhoesjes, tafellopers, plaids, maar ook hoezen voor de bank. Een

enorme klus, maar heb ik iets in mijn hoofd, dan moet het ook maar even gebeuren. Toen de verbouwing bijna achter de rug was en ik eigenlijk nog volop bezig was met het schilderen van de wanden en het houtwerk, kreeg ik zin in een andere kleur voor de bank. Een nieuwe bank kopen, vond ik te gek, dus ben ik zelf tussen de bedrijven door aan de slag gegaan. Jan is een vakman op het gebied van houtbewerking. Ik heb wat dit betreft zo’n geluk met hem want wat wij verzinnen, maakt hij met plezier. De salontafel, kleine houten bankjes, bijzettafeltjes, maar ook alle deuren en inbouwkasten heeft hij gemaakt. En waar ik enorm trots op ben, is de boekenkast”, aldus Frieda. Ze liet Jan een plaatje uit een tijdschrift zien met een kast en bibliotheekladder. Jan kocht hout, verschanste zich een aantal weken in de schuur en Frieda kreeg de kast van haar dromen.

KLEINE STALDEURTJES

Opvallend zijn de schitterende, roedeverdeelde ramen en deuren die de boerderij sieren. “We hebben alles vernieuwd, maar naar authenticiteit ontwerp. Alles heeft exact dezelfde uitstraling gekregen, zoals het

Foto linkerpagina: de eettafel in de woonkamer is van antiekhandel De Pagter. De stoelen zijn van Rofra, de hoes om de stoelen heeft Frieda zelf gemaakt. In de kast van Flamant staat het serviesgoed en zilverwerk dat Frieda heeft verzameld en geëfd. **Foto rechts:** de muren in de woonkamer zijn geveerd met Mistral van Flamant. De bibliotheekkast als het bureau is in Cathedrale van Flamant geschilderd.





Het bed is van De Bongerd Kesteren. De lampenkapjes heeft Frieda zelf gemaakt. Op de muren is Stony Ground van Farrow & Ball toegepast.

“We hebben alles vernieuwd naar authentiek receptuur. Het huis heeft exact dezelfde uitstraling gekregen als 118 jaar geleden”



118 jaar geleden gebouwd is. In de jaren zeventig waren er een paar grote doorzonramen en grote dakkapellen in de boerderij geplaatst. Die ramen hebben wij vervangen door openslaande deuren, de grote dakkapellen door kleine, intiemere exemplaren. De kleine staldeurtjes in de woonkeuken zijn eigenlijk best onhandig. Je moet altijd bukken als je ze gebruikt. Maar grote deuren zouden hier misstaan. Deze kleinere horen gewoon bij Welgelegen.”

GEBLEEKTE VLOER

De drie kamertjes waarin Frieda en Jan het eerste jaar bivakkeerden, vormen nu samen een riante woonkamer die we vanuit de woonkeuken betreden. De woonkamer heeft een L-vorm. In het korte stukje heeft Jan eigenhandig een schouw gemaakt, waarin een gashaard staat. “Daar is het zo heerlijk zitten in de weekenden”, vertelt Frieda. “Haard aan, kaarsen aan. Veel gelukkiger kan een mens dan niet worden. Het feit dat de kamer niet rechthoekig is, maakt het juist zo leuk. De balken die ter ondersteuning dienen, hebben we laten vervangen. De oude waren zo vergaan dat het te gevaarlijk werd om ze te laten staan.” Op de vloer liggen massief eikenhouten planken die Jan samen met z’n broer

heeft gelegd. De vloer is gebleekt om een wat sleets effect te krijgen. “Als we hem in de olie of was hadden gezet, dan zouden we er nooit meer iets anders mee kunnen doen”, zegt Frieda. “Als we nu zin krijgen in een kleurtje op de vloer, dan kan dat zonder problemen.” Frieda vertelt dat ze de inrichting zo’n twee tot drie keer per jaar aanpast aan het seizoen. “Aan het eind van de zomer krijg ik echt de kriebels. Dan heb ik weer zin in warmere kleuren op de muren, mooie kaarsen en andere accessoires. En gaan we richting het voorjaar dan gebeurt hetzelfde.”

DORRESTEIJN STYLING & ADVIES

Vorig jaar besloot Frieda van haar hobby een parttime beroep te maken en startte ze haar eigen bedrijf: Dorresteijn Styling & Advies. “Ik werd zo vaak door mensen die ons huis zagen, gevraagd om ook hun interieur onder handen te nemen, dat ik besloot er professioneel mee aan de slag te gaan”, zegt Frieda. “Ik geef stylingadvies, maak complete inrichtingsplannen en ga voor mensen op meubeljacht. En Jan maakt op verzoek meubels op maat. Het is zo’n dankbaar werk en geweldig leuk om te doen. Daarbij zijn de reacties stuk voor stuk positief waardoor ik het niet als werk zie, maar eerder als een uit de hand gelopen hobby.” ■

Voor de badkamermuren is All White van Farrow & Ball en Hamptons van Flamant gebruikt. De wastafel is van Flamant, de spiegel van Xenos en de lampjes boven de wastafel van Saartje Prum. Het bad op pootjes is geschilderd in de kleur Canon de Fusil van Flamant.

